



Brève biographie Kaspar Zehnder

Kaspar Zehnder a été le directeur artistique du festival Murten Classics depuis 1999, de l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure depuis 2012, du Philharmonique Hradec Králové (République tchèque) depuis 2018 et de l'Académie International d'été de Bienne depuis 2019.

Né à Riggisberg (canton de Berne, Suisse), où il a conçu depuis 2015 le crossover festival Klangantrisch, il a étudié à Berne avec Heidi Indermühle (flûte) et Ewald Körner (direction d'orchestre et d'opéra). À Zurich, Bâle, Paris, Sienna et à l'Académie européenne Mozart, il a profité de nombreux conseils artistiques, notamment par Aurèle Nicolet, Ralf Weikert, Manfred Honeck et Charles Dutoit.

Il dirige régulièrement l'Orchestre philharmonique slovaque, l'Orchestre national de la Radio de Bucarest, le Sinfonia Varsovia et les plus grands orchestres en Espagne, en Allemagne, en France et en Scandinavie, et travaille avec des solistes tels que Patricia Kopatchinskaja, Isabelle van Keulen, Alison Balsom, Sergey Katchatryan, Anaïs Gaudemard, Viviane Hagner, Louis Lortie, Rafael Aguirre, Judith Jáuregui ou Alena Baeva.

Avec l'English Chamber Orchestra il a dirigé un concert de gala en présence du prince Charles. Avec beaucoup de succès, il a participé à la Folle Journée Tokyo 2018.

En tant que flûtiste, il joue depuis plusieurs années dans les ensembles "Mit Vier" et "Ensemble Paul Klee". Il se produit régulièrement dans des festivals importants, en musique de chambre et autant que soliste. En automne 2019, il sera de nouveau en tournée de musique de chambre avec Sir Simon Rattle, Magdalena Kožená et leurs amis. Le projet était déjà en tournée dans toute l'Europe en 2016 et sortira sur CD chez Pentatone.

Au cours de la saison 2019/20, il donnera des concerts au Lincoln Center de New York et à La Scala de Milan. En vue de l'année Beethoven, il dirigera une production concertante "Fidelio" à Bienne et la Missa solemnis avec le Chœur philharmonique Brno.

Les projets comprennent un cycle Prokofiev avec la pianiste Claire Huangqi et la création mondiale de "Château de Barbe-Bleue" de Bartók dans la version à chambre d'Eberhard Kloke.

Rarities et découvertes sont sa passion: Après l'enregistrement beaucoup acclamé des œuvres de Robert Radecke il dirigera les premiers enregistrements d'œuvres symphoniques du compositeur suisse Joseph Lauber (1864-1952).

L'opéra de chambre « Weisse Rose » par Udo Zimmermann a reçu le prix Armel pour la meilleure production de l'année 2017 et a depuis été montré à Vienne, Londres, Oslo et Cracovie.

octobre 2019