

## FOLLE JOURNÉE

# Mozart en majesté au théâtre Saint-Louis



Anaïs Gaudemard et Kaspar Zehnder :  
concerto pour flûte et harpe.

Photo CO - Richard VELLA

Interprété par des artistes aussi talentueux et renommés que ceux de l'Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL), Mozart ne pouvait une nouvelle fois que faire salle comble samedi après-midi au théâtre Saint-Louis. Avec en avant scène les impressionnants Kaspar Zehnder à la flûte traversière et à la direction d'orchestre, Anaïs Gaudemard à la harpe et Raphaël Sévère à la clarinette, brio, passion, grâce et volupté étaient au rendez-vous. Au programme, deux joyaux de la période dite « galante » de Mozart dont Le concerto pour flûte et harpe pour lequel Léo Ferré et Michel Legrand manifestaient une

passion.

Ce dernier vouait une vénération au second mouvement qu'il considérait comme « une des plus fascinantes pièces de l'histoire de la musique » et déclarait « un tel concentré de beauté touche à l'énigme. Cette œuvre c'est Dieu qui l'a écrite, Mozart qui l'a transcrite ». En seconde partie, le superbe concerto pour clarinette est le dernier des 43 concertos pour solistes composés par Mozart, le seul pour cet instrument, peu avant sa mort. Les cinéphiles n'oublieront pas qu'il figure dans la bande originale d'Out of Africa de Sydney Pollack, avec Meryl Streep et Robert Redford.